

INNOWACJA PEDAGOGICZNA



ZABAWY Z MUZYKĄ KLASYCZNĄ

Autor/Realizator:

Anna Kaczmarek

Rodzaj innowacji:

Programowo-metodyczna

Czas realizacji:

Wrzesień 2026– czerwiec 2027

Adresaci:

dzieci w wieku przedszkolnym (4 lata)

Miejsce realizacji:

Publiczne Przedszkole nr 17 we Wrocławiu

1. Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji i jej nowatorski charakter

Nowatorski charakter innowacji polega przede wszystkim na odejściu od biernego słuchania muzyki na rzecz aktywnego, wielozmysłowego jej doświadczania. Współcześnie dzieci funkcjonują w środowisku przesyconym szybkimi bodźcami multimedialnymi oraz muzyką rozrywkową, co sprawia, że rzadko mają okazję do świadomego kontaktu z muzyką klasyczną. Proponowana innowacja odpowiada na tę potrzebę, wprowadzając ją w sposób atrakcyjny, angażujący i dostosowany do możliwości rozwojowych dzieci w wieku przedszkolnym.

Nowatorstwo programu przejawia się w integracji różnych form aktywności – ruchowej, plastycznej, słownej i muzycznej – wokół utworów klasycznych. Dzieci nie tylko słuchają muzyki, ale interpretują ją poprzez ruch, improwizację, działania plastyczne oraz elementy dramy, co sprzyja głębszemu przeżywaniu i rozumieniu utworów. Ważnym elementem jest również wykorzystanie metod aktywizujących, takich jak zabawy rytmiczne, instrumenty perkusyjne, chusta animacyjna czy elementy pedagogiki zabawy.

Innowacja zakłada także świadome kształtowanie kompetencji emocjonalnych i poznawczych poprzez kontakt z muzyką – rozwijanie wrażliwości estetycznej, koncentracji uwagi, wyobraźni oraz wspieranie rozwoju mowy i ekspresji dziecka. Dodatkowym walorem jest przybliżanie dzieciom sylwetek kompozytorów oraz budowanie podstaw wiedzy o kulturze muzycznej w sposób przystępny i ciekawy.

W odróżnieniu od tradycyjnych zajęć muzycznych, innowacja wprowadza systematyczne, zaplanowane działania o charakterze eksperymentowania z muzyką oraz jej twórczego przetwarzania przez dzieci. Dzięki temu muzyka klasyczna przestaje być dla nich czymś odległym i niezrozumiałym, a staje się inspiracją do zabawy, odkrywania i własnej aktywności twórczej.

2. Cele innowacji

Cele ogólne:

- Rozwijanie wrażliwości muzycznej i estetycznej.
- Wzmacnianie zdolności koncentracji i wyobraźni.
- Kształtowanie postawy uważnego słuchacza.

Cele szczegółowe:

- Poznanie wybranych utworów muzyki klasycznej
- Poznanie znanych kompozytorów

- Odróżnianie tempa, dynamiki i nastroju utworu.
- Wyrażanie muzyki ruchem, gestem, plastyką.
- Rozwijanie umiejętności wypowiadania się o muzyce w prosty sposób.

3. Metody i formy pracy

Metody:

Metoda ekspresji

metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss

elementy edukacji przez ruch wg Doroty Dziamskiej

elementy metody Carla Orffa,

improwizacja ruchowa,

zabawa z chustą animacyjna

Formy pracy:

praca indywidualna,

praca grupowa

zajęcia z całą grupą.

4. Treści programowe

Prezentacja utworów muzyki klasycznej

Poznanie znanych kompozytorów muzyki klasycznej

Poznanie wybranych instrumentów muzycznych

Ćwiczenia rytmiczne i ruchowe do muzyki.

Łączenie muzyki z innymi dziedzinami aktywności (plastyka, ruch, drama)

Rozwijanie wrażliwości estetycznej i emocjonalnej

Rozpoznawanie podstawowych elementów muzyki: tempo (szybkie–wolne), dynamika (głośno–cicho), charakter utworu

Poszerzanie słownictwa o pojęcia związane z muzyką (np. kompozytor, orkiestra, walc, instrumenty smyczkowe, perkusyjne).